

El País de Octubre

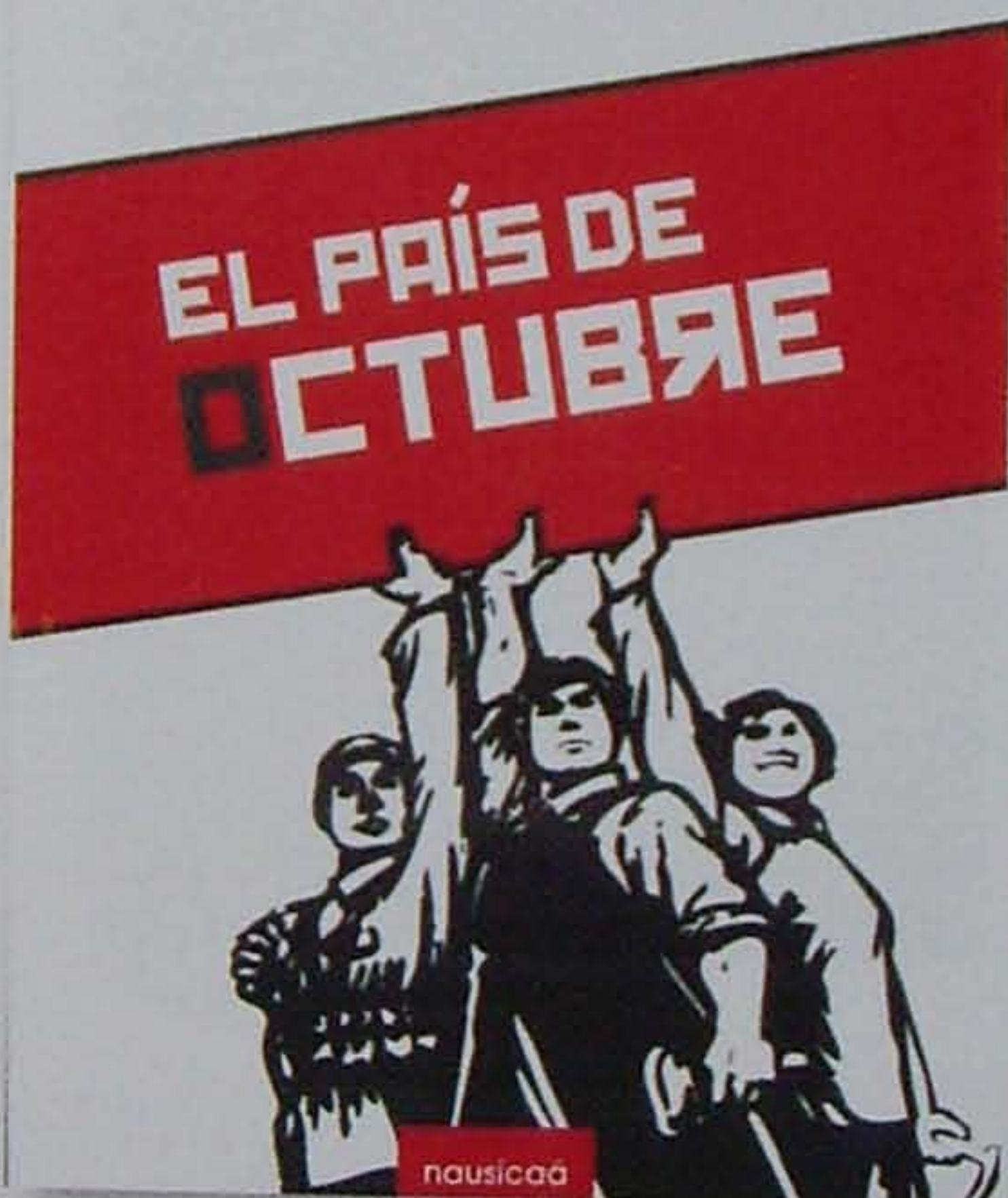
Miguel Cortés Arrese Juan Agustín Mancebo Roca (ed.)

Nausicaä Ediciones Electrónicas, Murcia, 2007


228 págs., 24 €

Este libro nace con el fin de analizar la ruptura cultural que trajo consigo la Revolución de 1917, a través de la aproximación que seis investigadores y profesores realizan en los campos de la pintura, teatro, cine o diseño gráfico ruso. En estos años, el contexto social llevó a intelectuales y artistas a abogar por un nuevo lenguaje en las artes y la consecuente eclosión de las vanguardias en una triple dirección: investigación formal, teorización y realizaciones magistrales. El cambio experimentado en las artes influyó de modo determinante, no sólo en su transformación sino en la proyección social de las mismas. Pese al tiempo transcurrido y a la superación del credo revolucionario, aún el imaginario soviético atrae la atención de

Miguel Cortés Arrese
Juan Agustín Mancebo Roca
(Eds.)



33

diseñadores y estudiosos. / This book aims at analyzing the cultural split brought on by the Revolution of 1917 through the approach of six researchers and professors in the fields of Russian painting, theatre, film, and graphic design. The social context of the day led intellectuals and artists to advocate a new language in arts and the subsequent birth of the avant-garde in three directions: formal research, theorization, and master works. The change in the arts decisively influenced both its transformation and social projection. Despite the time since then and the fading of the revolutionary creed, Soviet imagery still attracts the attention of designers and scholars alike. GLORIA INGLIS.  33.

Pioneros del Diseño Gráfico en España

las editoriales así como
en las empresas que van
en un campo baloio. En
cincuenta, la influencia
centro europeas a media
primeros escauceos de a
escisión definitiva del m
configuración de la p
Los años sesenta se con
experimentación en que
las tendencias internaci
ensayo se trasladó a las
periodo en que la profes
fin de los pioneros relev
seguidores que se cons
política. Pioneros del Dis
el testimonio de la prim
o postliteraria y su cons

PION
GRÁFICO

34

un recorrido por la histor
memoria de un país. Imp
creators who pioneered g
unknown to the public. Th
the most relevant graphic
whom were unaware of th
work would soon have. To
since, as Emilio Gil writes,
question of the loquiness of
Anna Calvera writes on the
artists who invented the pr
Ideologically on assessing t
history of design and its or
goes arm in arm with the
that, after the Spanish Civil
graphic creation in public
agencies in companies that